

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

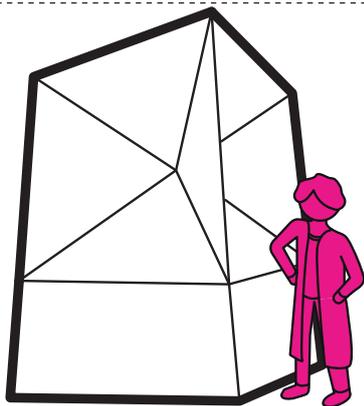
- 4

- 3

- 2

- 1

0



Piotr Kovalski
« Le cube à surface minimale »
Sculpture
Acier corten évidé, socle en béton

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

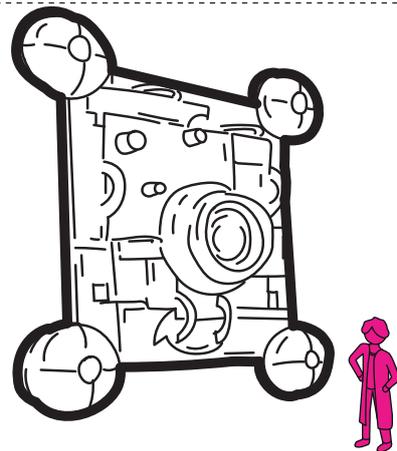
- 4

- 3

- 2

- 1

0



Claude Viseux
Sans Titre
Bas relief
Acier inoxydable

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

- 4

- 3

- 2

- 1

0



Robert Wogensky
« Le ciel englouti »
Tapisserie
Laine tissée

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

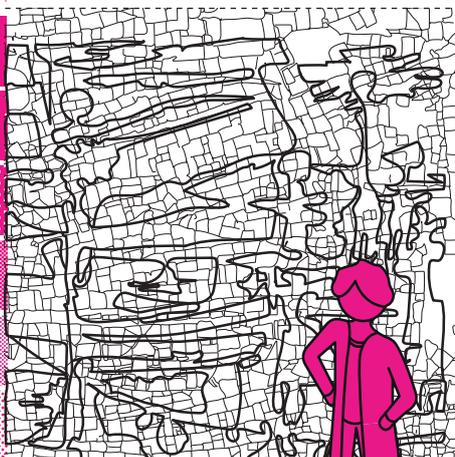
- 4

- 3

- 2

- 1

0



Pierre Sabatier
Sans titre
Mosaïque
Pâte de verre

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

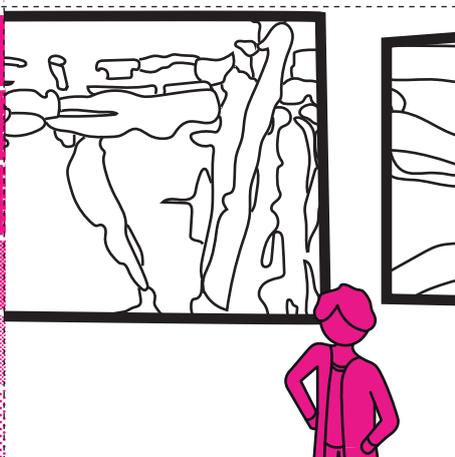
- 4

- 3

- 2

- 1

0



Olivier Debré
Sans Titre
Deux peintures
Peinture sur toile montée sur châssis

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

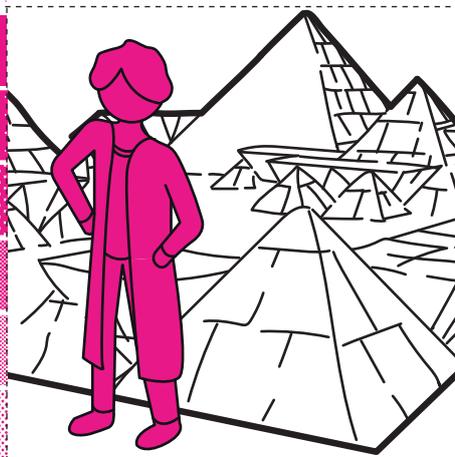
- 4

- 3

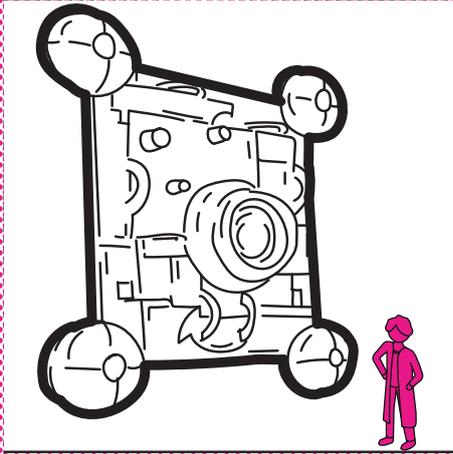
- 2

- 1

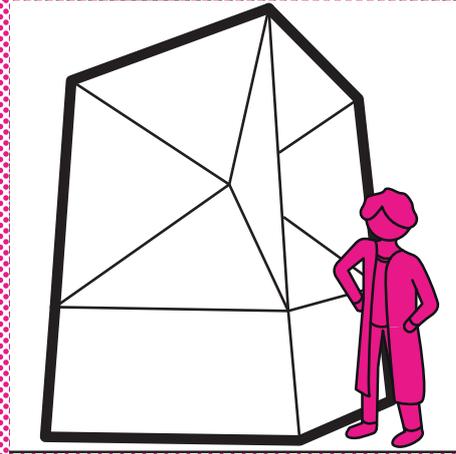
0



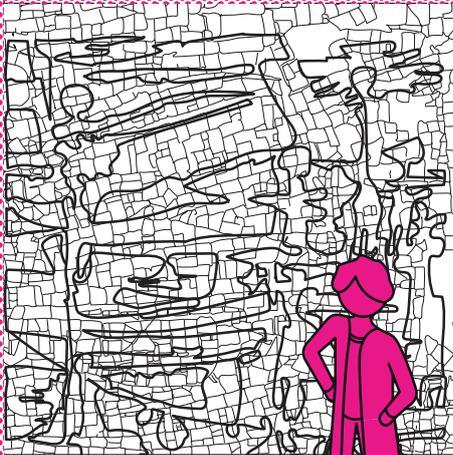
Patrick Rollet
Sans Titre
Sculpture praticable
Béton, carrelage



CARTE ŒUVRE



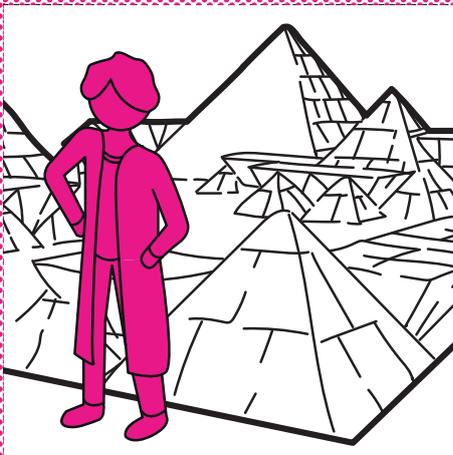
CARTE ŒUVRE



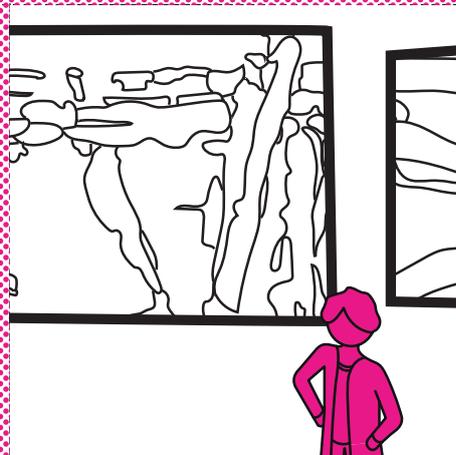
CARTE ŒUVRE



CARTE ŒUVRE



CARTE ŒUVRE



CARTE ŒUVRE

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

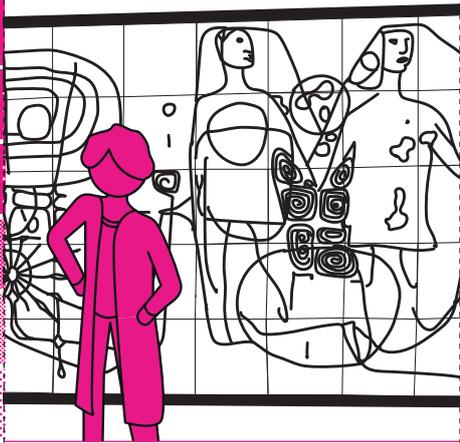
- 4

- 3

- 2

- 1

0



Pierre Saint-Paul
« La joie dans la connaissance »
Fresque murale
Lave émaillée

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

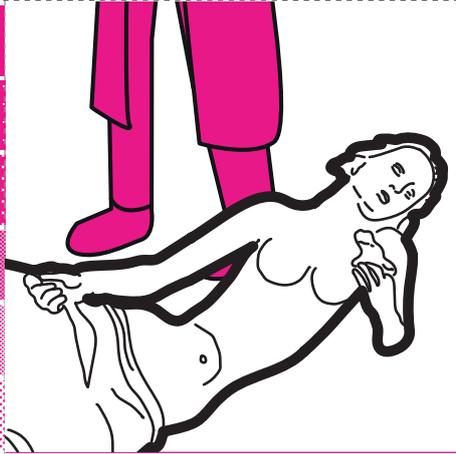
- 4

- 3

- 2

- 1

0



Vadime Androusov
« Europe »
Sculpture
Béton, ciment blanc moulé

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

- 4

- 3

- 2

- 1

0



Pierre Raffi
« Voyage à travers la France »
Diptyque peint
Peinture sur toile montée sur châssis

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

- 4

- 3

- 2

- 1

0



Pierre Théron
« Les richesses de Gascogne »
Peinture
Toile marouflée sur châssis

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

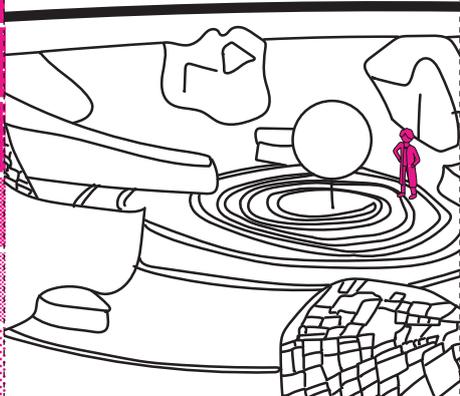
- 4

- 3

- 2

- 1

0



J.Tassy, F.Burette, J.Hureau
« Le Jardin minéral »
Sculpture praticable
Béton, briques, galets de l'Adour, laiton

L'ŒUVRE
A DISPARU

- 6

- 5

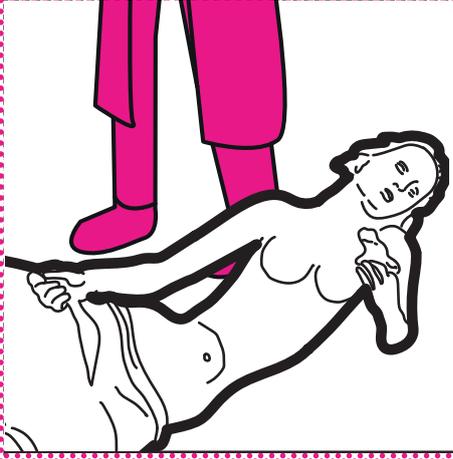
- 4

- 3

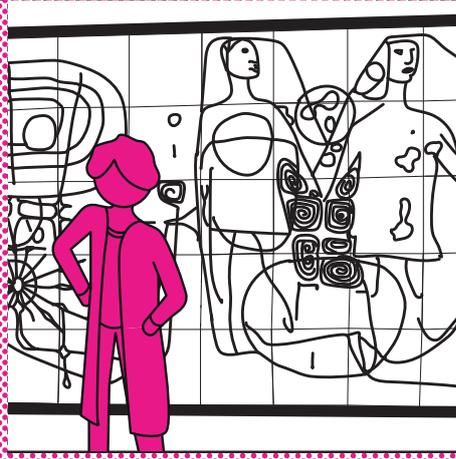
- 2

- 1

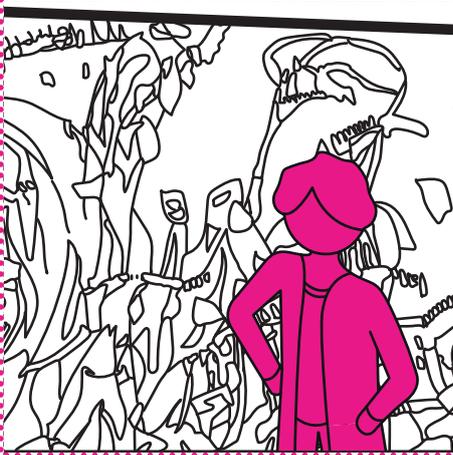
0



CARTE ŒUVRE



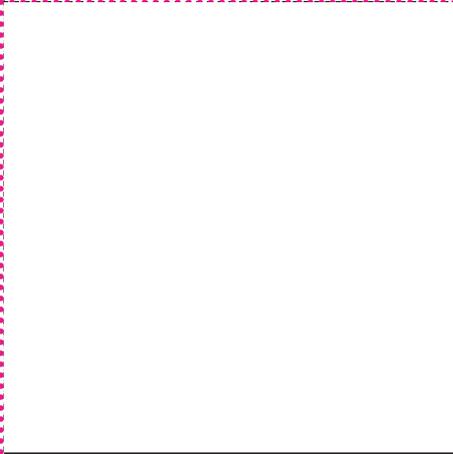
CARTE ŒUVRE



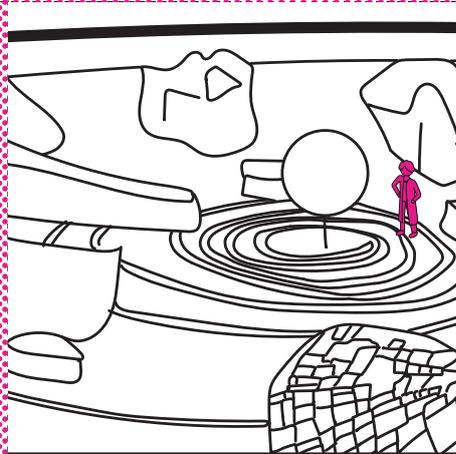
CARTE ŒUVRE



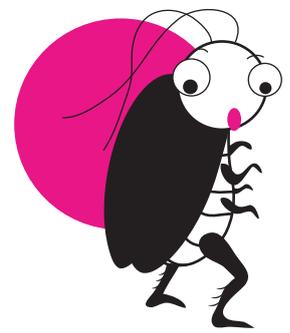
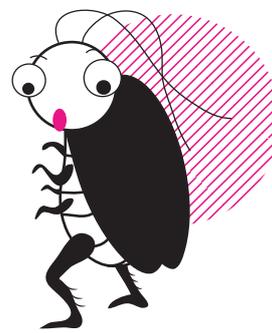
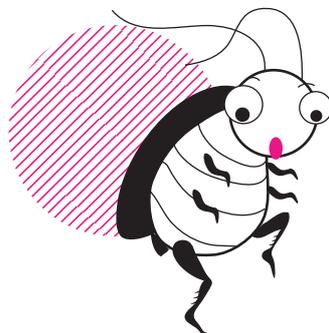
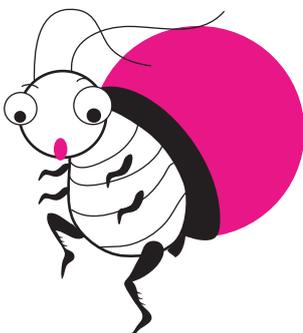
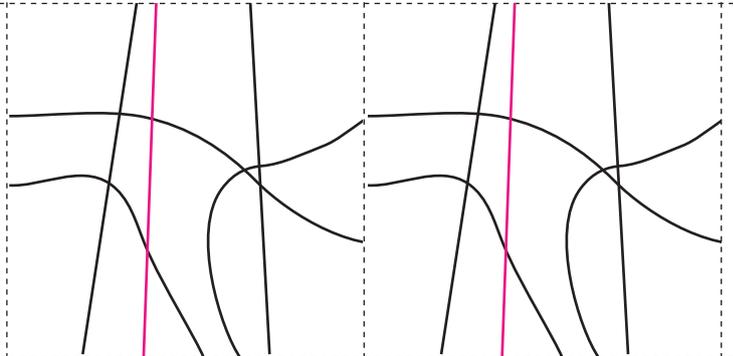
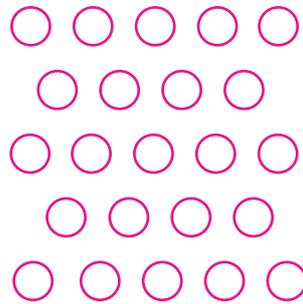
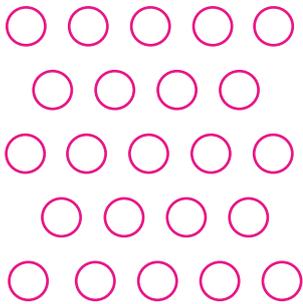
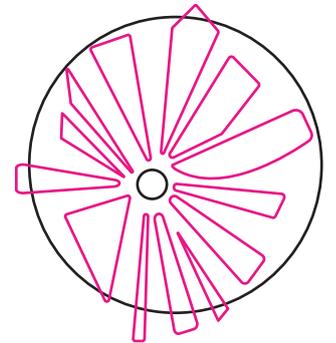
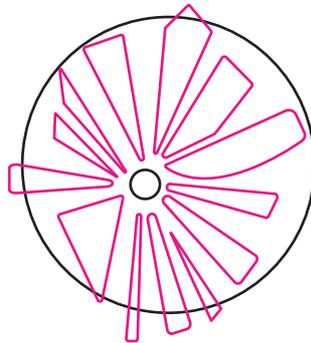
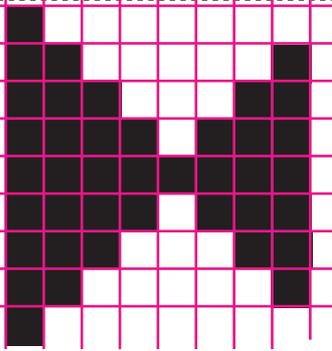
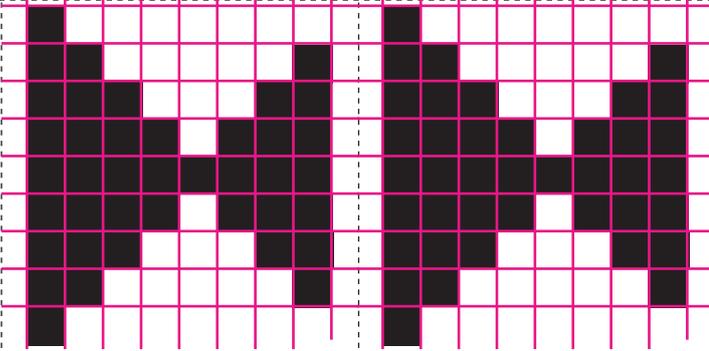
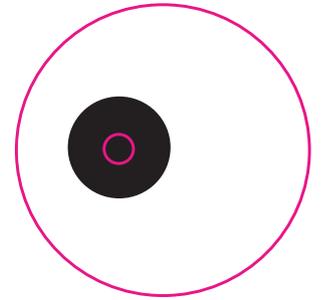
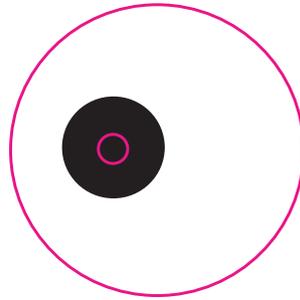
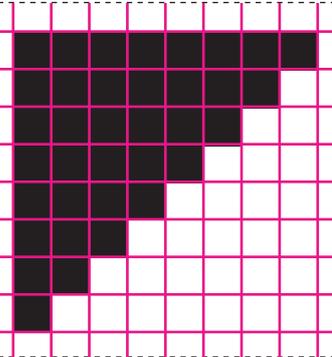
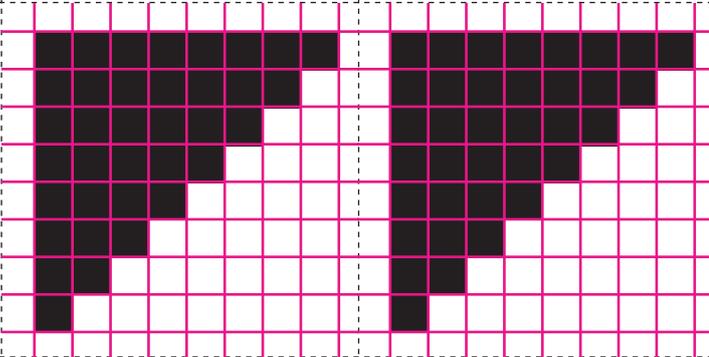
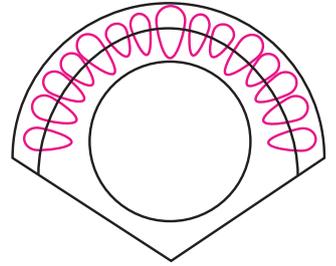
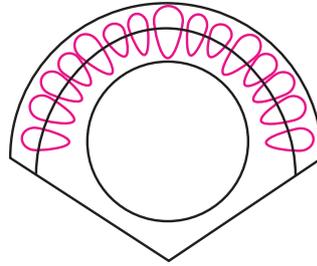
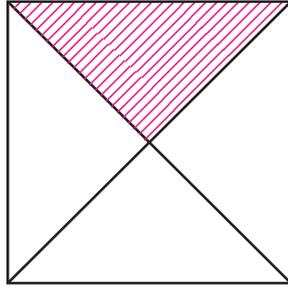
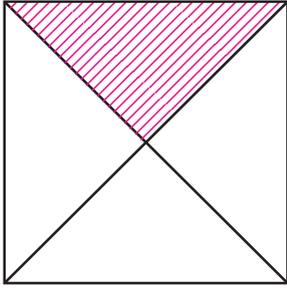
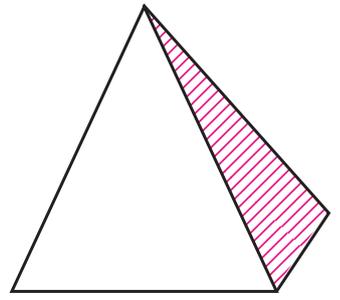
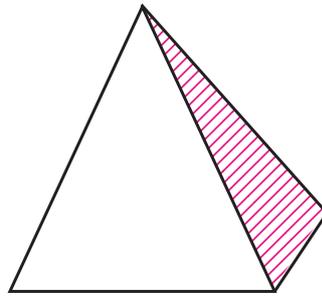
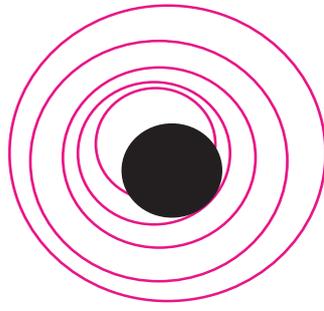
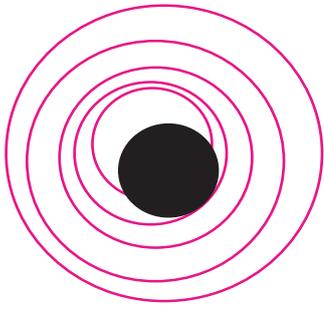
CARTE ŒUVRE

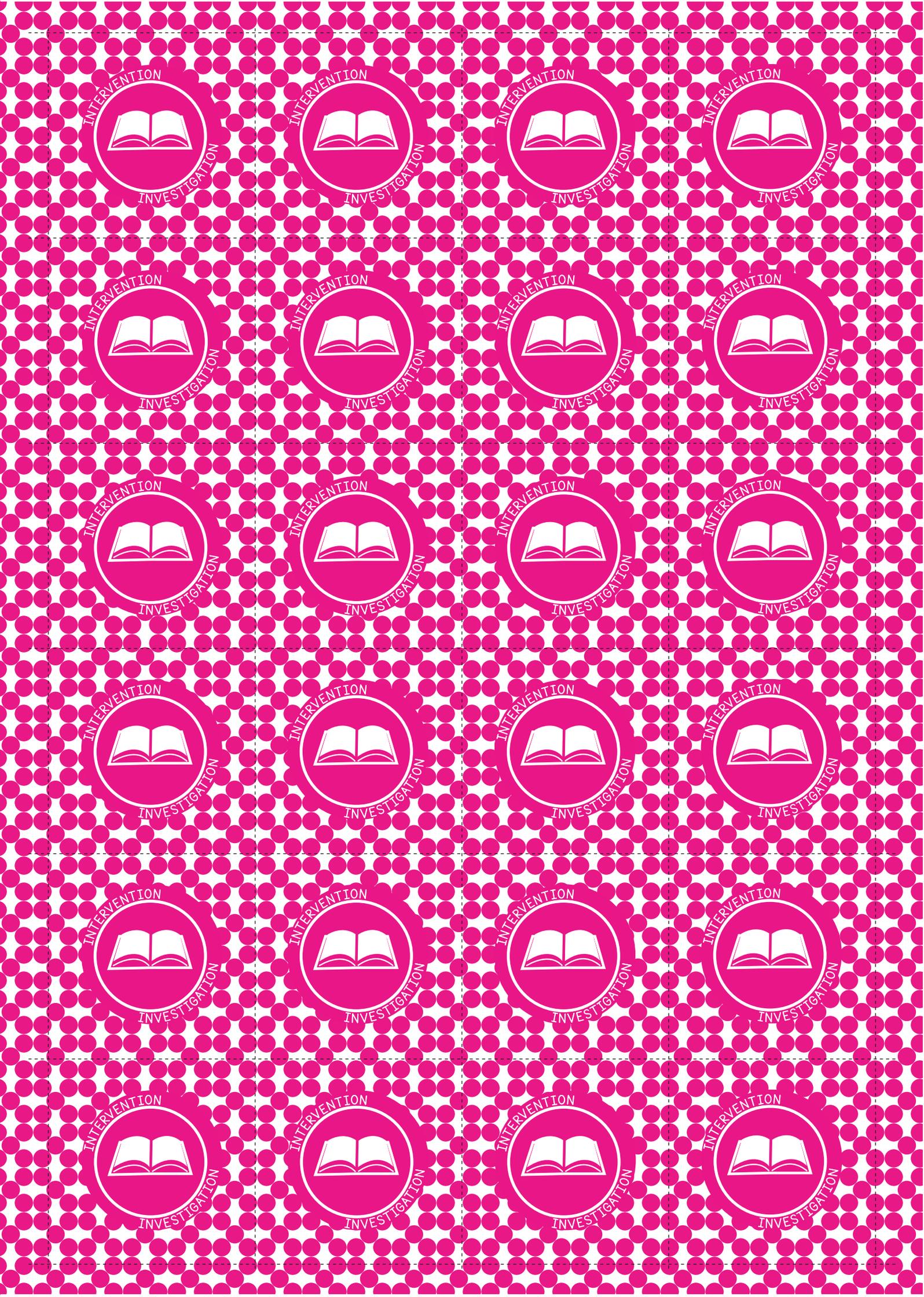


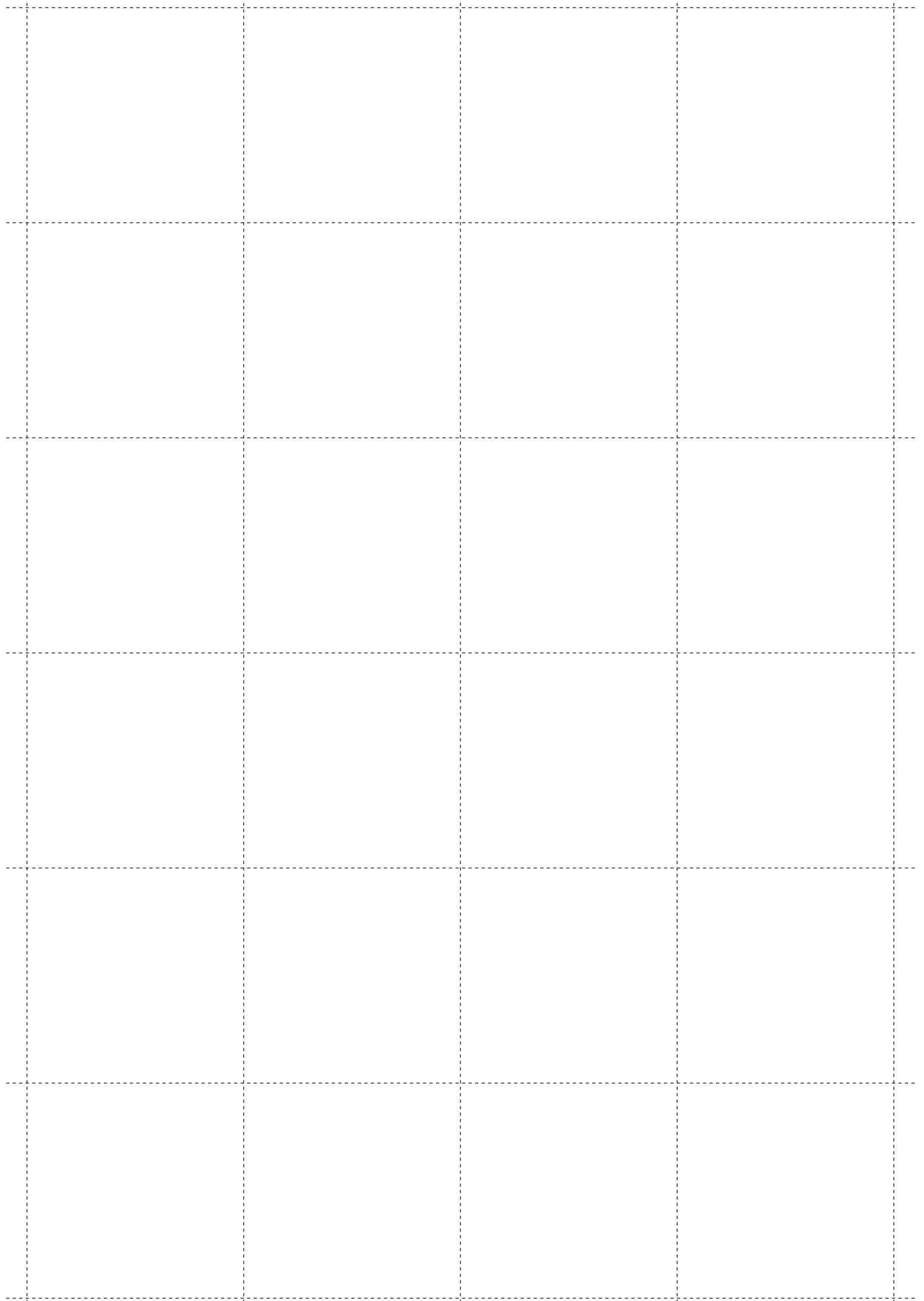
CARTE ŒUVRE

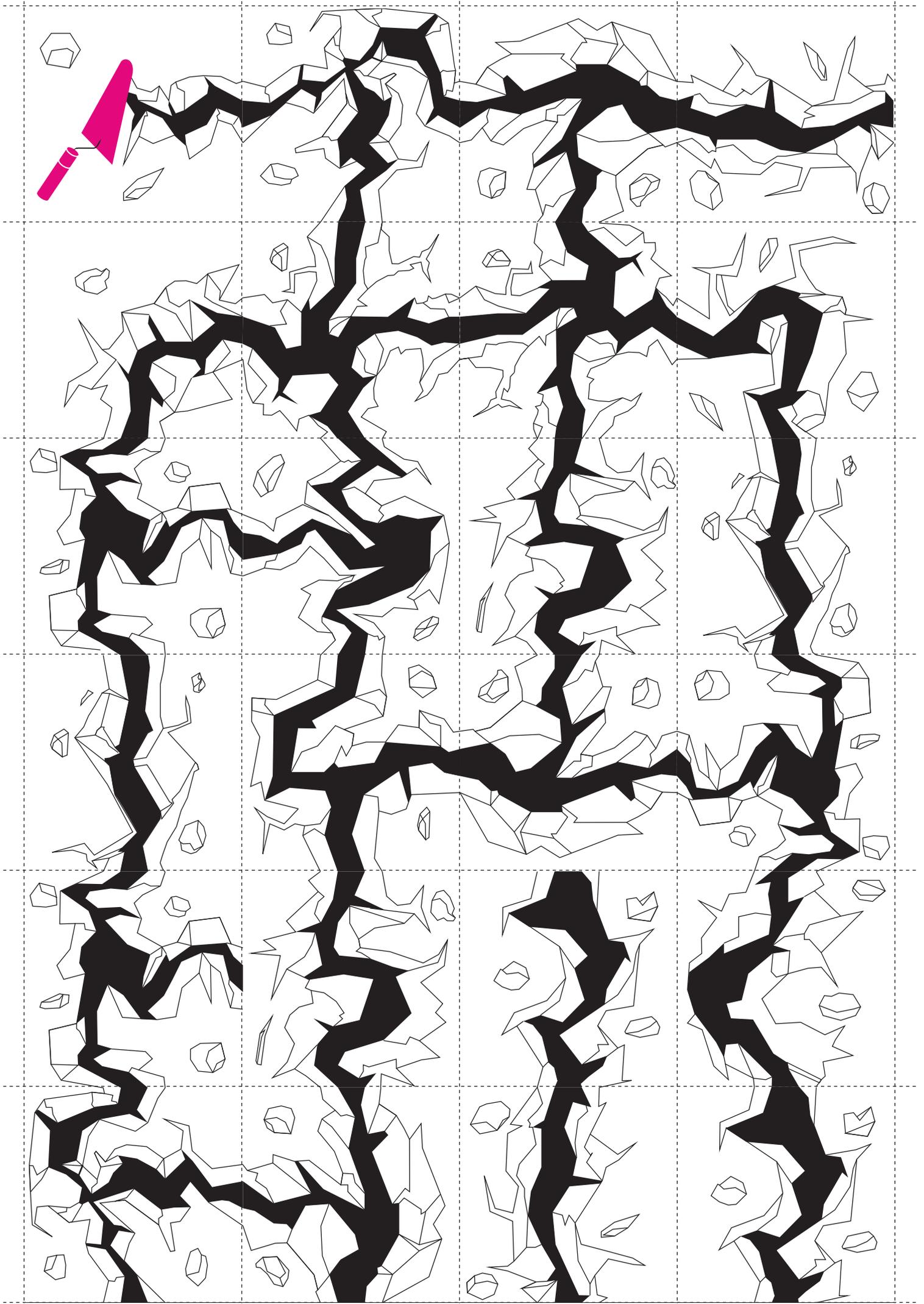


CARTE ŒUVRE

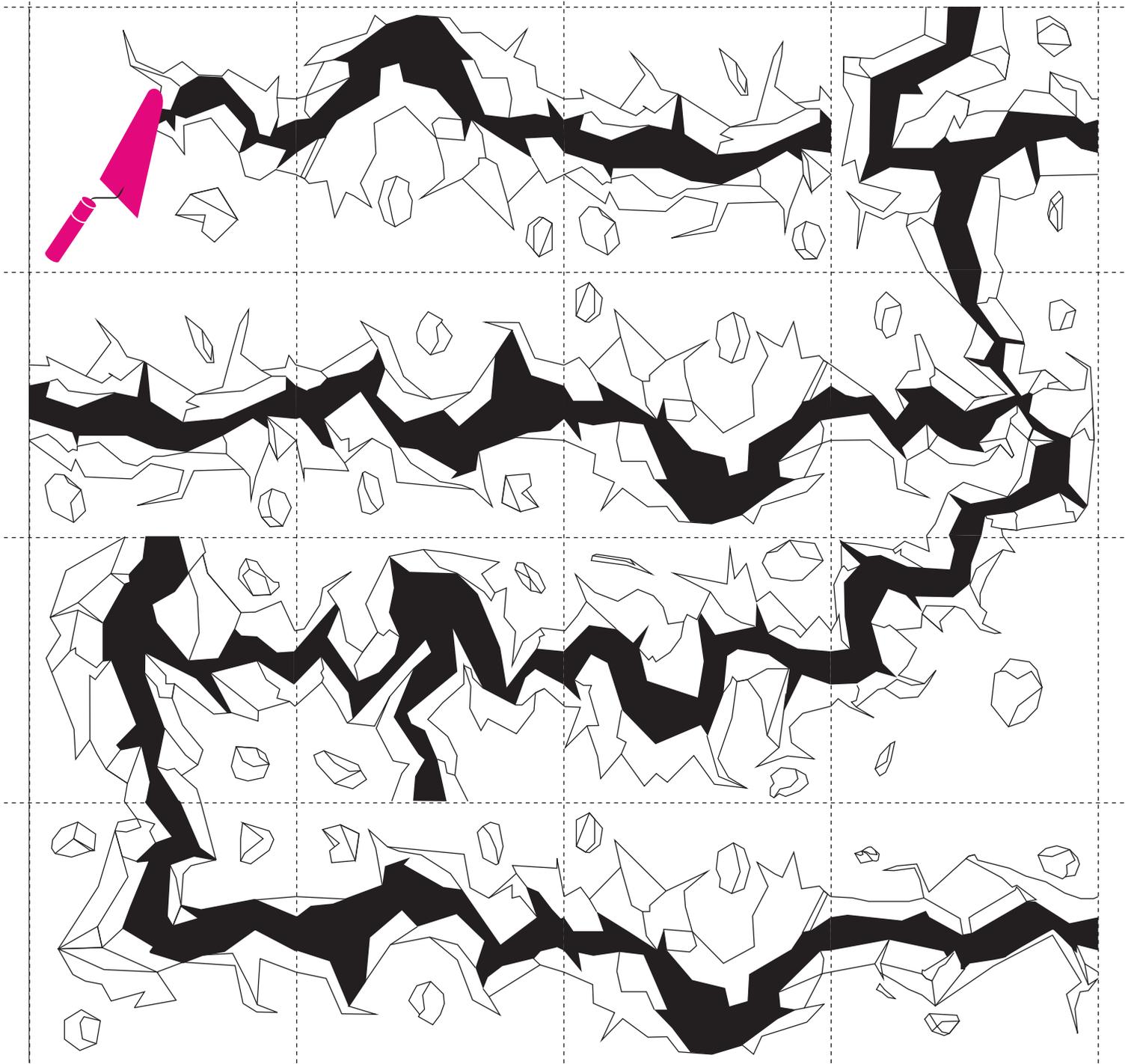












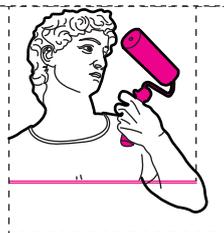
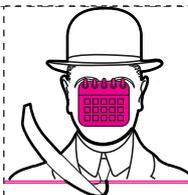
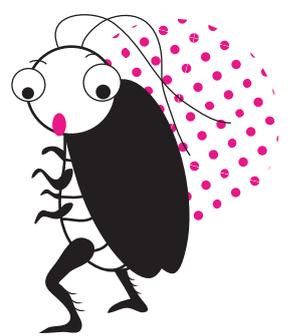
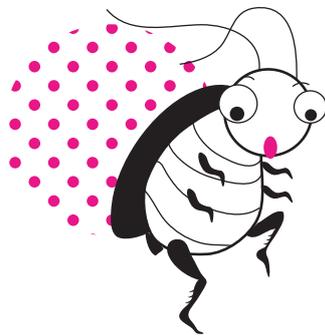
PION STAGE

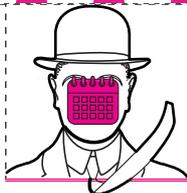
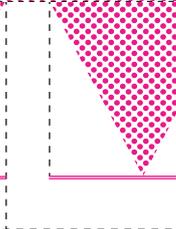
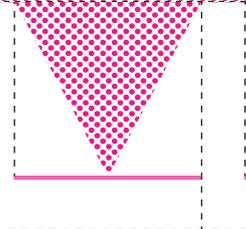


PION STAGE



PION STAGE



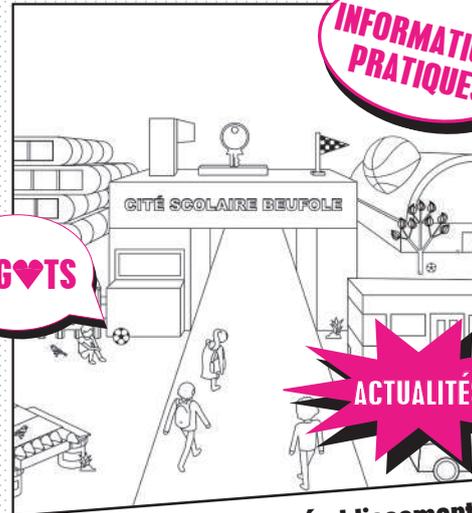


PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole

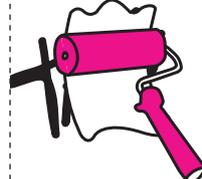


INFORMATIONS
PRATIQUES

RAG♥TS

ACTUALITÉS

Tu sauras tout sur notre établissement!



À LA UNE !

A16. Il confond l'œuvre du bâtiment A avec une station d'épuration - Interview

Dans le **bâtiment A** :
2 dégradations sur l'œuvre.

A17. Sacha a fini coincé dans l'œuvre de la cour, les pompiers sont intervenus.

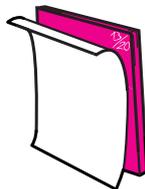
Dans la **cour** : 2 dégradations sur l'œuvre.

A18. Photos choquantes des œuvres de l'internat et du gymnase, elles sont méconnaissables à cause de la saleté.

Dans l'**internat** et dans le **gymnase** : 2 dégradations sur les œuvres.

ASTUCES
Comment avoir le meilleur casier ?

On vous dit tout !



PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole

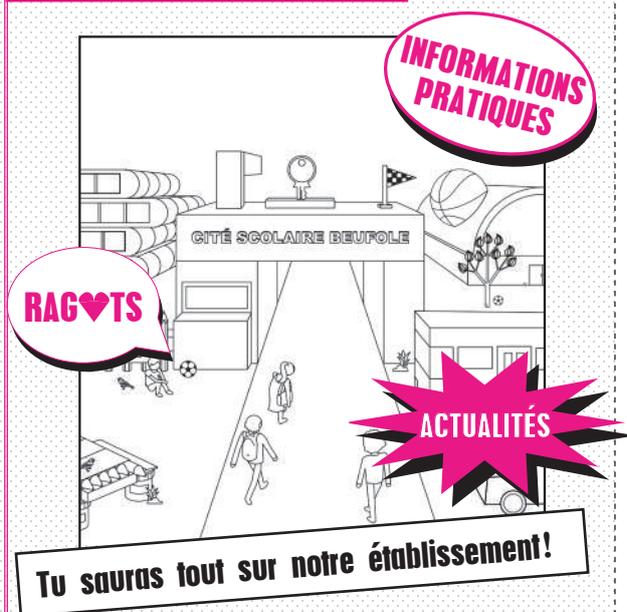


PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole



À LA UNE !

A2. Elles ont démonté la jambe de Jérémy et le bras de Sam, maintenant c'est à leur tour ! Les œuvres de la cour et de l'internat ont été jugées dangereuses.

Dans la **cour** et dans l'**internat** :
4 dégradations sur les œuvres.

A1. Les ouvriers vont-ils garder pour eux les œuvres de l'entrée et du réfectoire ?

Dans l'**entrée** et dans le **réfectoire** : **2 dégradations** sur les œuvres.

Restez informés !

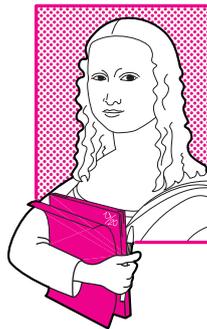
Abonnez vous à notre newsletter pour être informés des dernières nouvelles.

www.milletroiscents.com

À LA UNE !

A6. Noir c'est noir, de la suie sur toutes les œuvres de l'établissement, l'incendiaire serait-il gothique ?

Sur **toutes les œuvres** :
2 dégradations.



Portrait
Mme Tuhr, la
professeure
d'allemand qui
n'aime pas la
bière.

Incroyable !

À NE PAS MANQUER
Jeudi 18, c'est burger à la
cantine

PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole

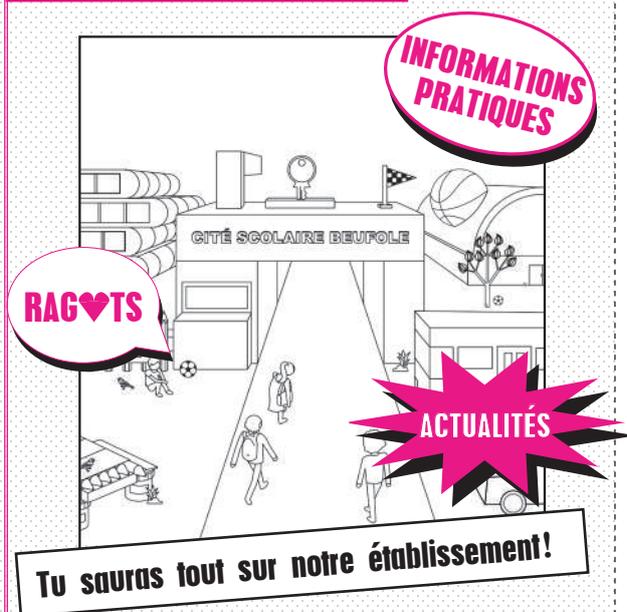


PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole



À LA UNE !

A14. Breaking news : les œuvres de la cour, du gymnase, de l'internat et du bâtiment A sont moches pour 86% d'entre vous.

Dans la cour, le gymnase, l'internat et le bâtiment A : 2 dégradations sur les œuvres.

À LA UNE !

A7. Une exhibitionniste rhabillée : L'œuvre de la cour arbore maintenant un bikini.

Dans la cour : 2 dégradations sur l'œuvre.

A8. On ne pourra plus lui toucher la boule. L'œuvre de l'entrée a dû être fixée pour éviter des accidents.

Dans l'entrée : 2 dégradations sur l'œuvre.

A13. Consciencieuse, à coups d'éponge, elle efface l'œuvre de l'administration par mégarde.

Dans l'administration : 4 dégradations sur l'œuvre.



Portrait
Garett Rousseau,
l'agent polyvalent
qui ne laisse
personne de
marbre.

Découvrez ses secrets !

A9. Règlements de comptes, flirts cachés, quelles activités cachent les œuvres du bâtiment A et du réfectoire ?

Dans le réfectoire, et le bâtiment A : 2 dégradations sur les œuvres.



Portrait
Philippe Lahning, un
secrétaire si mystérieux.

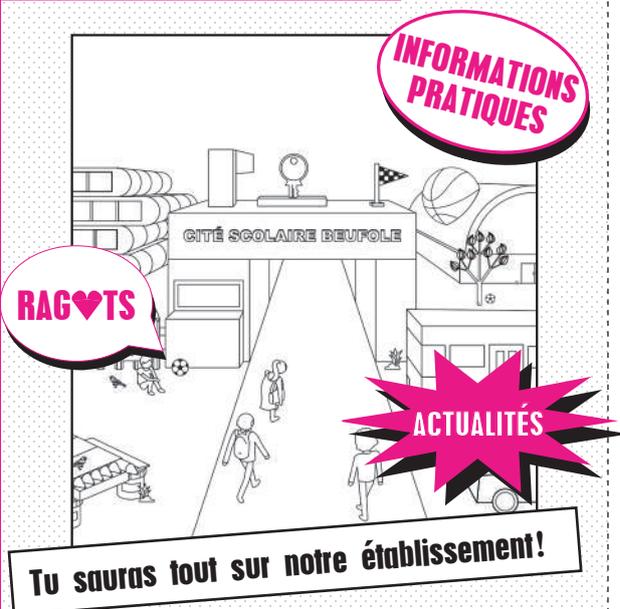
Découvrez son visage !

**PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.**

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole



**PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.**

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole



À LA UNE !

A4. Notre cité scolaire sur le banc des accusés : elle ne respecte pas son devoir de conservation de l'œuvre de l'internat.

Dans l'internat : 3 dégradations sur l'œuvre.

A22. Bagarre générale : les œuvres ont servi de punching-ball !

Dans la cour et dans l'administration : 2 dégradations sur les œuvres.



En exclusivité !

Portrait
Amédée Zherb,
notre jardinier à
fleur de peau.

À LA UNE !

A11. Disparition inquiétante : L'œuvre de l'entrée serait-elle cachée sous les fiches d'informations de la vie scolaire ?

Dans l'entrée : 3 dégradations sur l'œuvre.

A2. Trêve hivernale, l'œuvre de la cour est interdite d'accès à cause du gel

Dans la cour : 3 dégradations sur l'œuvre.

A12. Plus beau qu'avant ? Le bâtiment A se refait une beauté ! L'œuvre laisse place à des murs tout neufs.

Dans le bâtiment A : 3 dégradations sur l'œuvre.

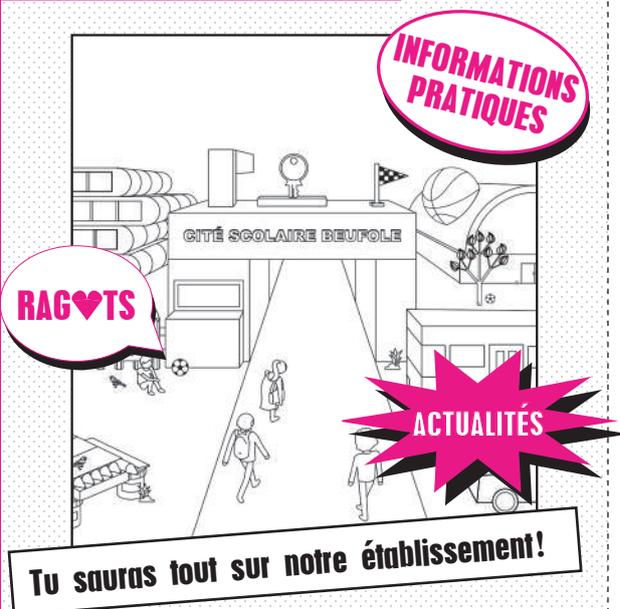
TEST
Quel élève es tu ?

**PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.**

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole

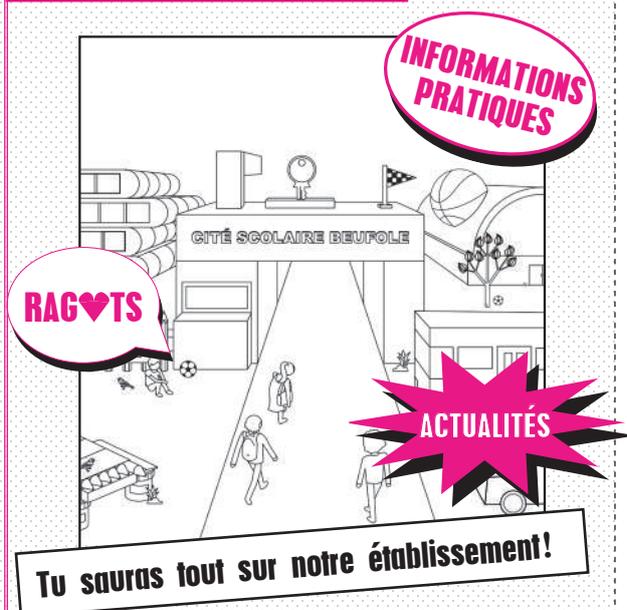


**PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.**

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole



À LA UNE !

A4. Invasion d'extraterrestres?
Non, de champignons et d'insectes dans l'internat.

Dans l'**internat** : 2 dégradations sur l'œuvre.

A5. Tempête de boulettes : les batailles de nourriture ont retapissé l'œuvre du réfectoire.

Dans le **réfectoire** : 4 dégradations sur l'œuvre.

À LA UNE !

A10. Soif, oui, mais pas de culture ! Des fontaines volent la vedette aux œuvres de l'administration, du réfectoire et du gymnase.

Dans l'**administration**, le **réfectoire** et le **gymnase** : 3 dégradations sur les œuvres.

A3. Loin des yeux, loin du cœur ! Avec le nouveau plan de la cité scolaire nous croiserons moins souvent les œuvres de l'entrée et du bâtiment A.

Dans l'**entrée** et dans le **bâtiment A** : 2 dégradations sur les œuvres.

Restez informés !

Abonnez-vous à notre newsletter pour être informés des dernières nouvelles

www.milletscent.com



Portrait
Pénélope Opulère,
est-elle aussi
parfaite qu'elle
en a l'air ?

Ses secrets révélés !

Restez informés !

Abonnez-vous à notre newsletter pour être informés des dernières nouvelles

www.milletscent.com

**PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.**

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole

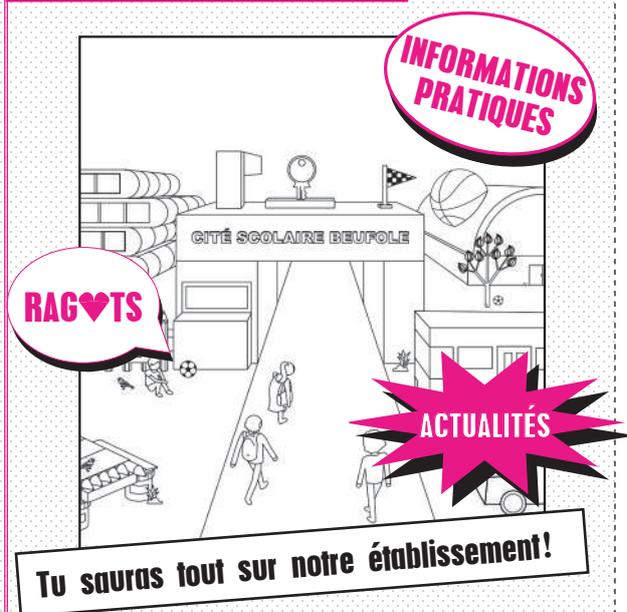


**PROPOSEZ VOS
PROJETS POUR
LES PORTES
OUVERTES DE
LA CITÉ
SCOLAIRE
LE 26 JUIN.**

Contactez Patricia Rout : p.rout@secretariat-beufole.fr

THE GAZETTE

Cité scolaire Beufole



À LA UNE !

A19. Sauvées de la chute : des morceaux de cartons stabilisent les œuvres de l'entrée et de l'internat.

Dans l'**entrée** et dans l'**internat** :
2 dégradations sur les œuvres.

A21. Meurtre dans la cité scolaire, qui est enterré sous l'œuvre de la cour ?

Dans la **cour** : **2 dégradations** sur l'œuvre.

À LA UNE !

A10. Saignée à vif : l'œuvre du gymnase a dû être partiellement découpée pour installer une nouvelle fontaine à eau.

Dans le **gymnase** :
4 dégradations sur l'œuvre.

A20. Elles utilisent un sort d'invisibilité : personne ne remarque les œuvres de l'administration et du réfectoire.

Dans l'**administration** et dans le **réfectoire** : **2 dégradations** sur les œuvres.

ENQUÊTE

Pourquoi mange t-on tant de semoule à la cantine ?

Reportage sur le terrain

A15. Qui se cache derrière les buissons? Mowgli, Tarzan ? Non ! Les œuvres de l'entrée et du bâtiment A.

Dans l'**entrée** et dans le **bâtiment A** : **2 dégradations** sur les œuvres.

BON POINT

Une fois par année tu as

6

**RESTAURATIONS
À RÉPARTIR**

entre l'œuvre du lieu où tu te trouves
et les oeuvres des lieux à côté d'elle.

BON POINT

BON POINT

Une fois par année tu as

4

**RESTAURATIONS
À EFFECTUER**

sur l'œuvre du lieu où tu te trouves

BON POINT

BON POINT

Une fois par année tu as

1

**RESTAURATION
COMPLÈTE**

à effectuer sur l'œuvre du lieu où tu te trouves
(positionne le trombone sur 0)

BON POINT

BON POINT

Une fois par année tu as

2

**RESTAURATIONS
À EFFECTUER
PAR LIEU**

que tu visites durant ce mois
(oui, oui, juste en y passant)

BON POINT

BON POINT

Une fois par année tu as

1

**FORMATION
INVESTIGATION
OFFERTE**

Avance le pion de la jauge
"Formation investigation" d'une case

BON POINT

BON POINT

Une fois par année tu as

1

**FORMATION
CRÉATION
OFFERTE**

Avance le pion de la jauge
"Formation création" d'une case

BON POINT





En
équipe de
4

Amédée
ZHERB

Jardinier

Tu as vraisemblablement la main verte et embellis l'établissement à coup de graines et de taille-haie. Tu possèdes un camion pour t'aider dans ta tâche.

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

3 actions au choix :

Une même action peut être réalisée plusieurs fois

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es

= | Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= | Action

+1
DÉPLACEMENT
GRATUIT

Grâce à ta fonction, chaque mois, tu as un déplacement de plus que les autres.

Ter de la classe

si t'es trop fort

Durant l'année, plante trois roses dans l'établissement. Planter une rose = | action (pose la fleur où tu es)



En
équipe de
4

Pénélope
OPULÈRE

Représentante
des élèves

Tu représentes tous les élèves auprès de l'administration, ils ont voté pour toi. Tu as beaucoup d'influence !

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

3 actions au choix :

Une même action peut être réalisée plusieurs fois

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es

= | Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= | Action

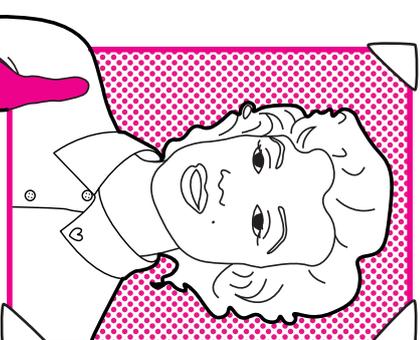
+TOP
INFLUENCE

Grâce à ta fonction tu peux déplacer un autre joueur comme si c'était toi. (cela décompte tes actions)

Ter de la classe

si t'es trop forte

Le cahier de suivi de classe a été retrouvé dans la cour récupère-le (= | action) et dépose-le à l'administration. (= | action)



En
équipe de
4

Andréa
TENSION

Directrice

Tu es la boss ! Tu passes beaucoup de temps dans l'établissement, c'est ta deuxième maison, tu y as même un logement de fonction.

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

3 actions au choix :

Une même action peut être réalisée plusieurs fois

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es

= | Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= | Action

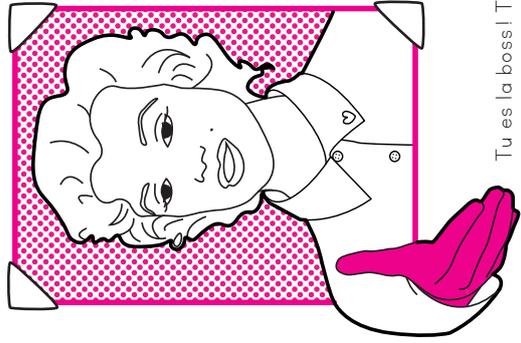
+1
ACTION
GRATUITE

Grâce à ta fonction tu as une action de plus que les autres, chaque mois. (celle de ton choix)

Ter de la classe

si t'es trop forte

Lors de tes déplacements dans l'établissement, rencontre au moins une fois chacun des membres de l'équipe pédagogique.



En
  quipe de
 6

Andr ea
TENSION

Directrice

Tu es la boss ! Tu passes beaucoup de temps dans l'établissement, c'est ta deuxième maison, tu y as même un logement de fonction.

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

2 actions

Chaque type d'action peut être réalisée une seule fois par mois.

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= 1 Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à coté de celui où tu es
= 1 Action

+1

ACTION
GRATUITE

PARS EN STAGE

obligatoirement avec un collègue.

Avancez d'une case le pion de la jauge
intervention de votre choix

= toutes tes actions et celles de ton collègue.

Grâce à ta fonction tu as une action de plus que les autres, chaque mois. (celle de ton choix)

1er de la classe
si t'es trop forte

Lors de tes déplacements dans l'établissement, rencontre au moins une fois chacun des membre de l'équipe pédagogique.



En
  quipe de
 6

Pénélope
OPULÈRE

Représentante
des élèves

Tu représentes tous les élèves auprès de l'administration, ils ont voté pour toi. Tu as beaucoup d'influence !

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

2 actions

Chaque type d'action peut être réalisée une seule fois par mois.

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= 1 Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à coté de celui où tu es
= 1 Action

+ TOP
INFLUENCE

PARS EN STAGE

obligatoirement avec un collègue.

Avancez d'une case le pion de la jauge
intervention de votre choix

= toutes tes actions et celles de ton collègue.

Grâce à ta fonction tu peux déplacer un autre joueur comme si c'était toi (cela décompte tes actions).

1er de la classe
si t'es trop forte

Le cahier de suivi de classe a été retrouvé dans la cour. récupère-le (= 1 action) et dépose-le à l'administration. (= 1 action)



En
  quipe de
 6

Amédée
ZHERB

Jardinier

Tu as vraisemblablement la main verte et embellis tout l'établissement à coup de graines et de taille-haie. Tu possèdes un camion pour t'aider dans ta tâche.

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

2 actions

Chaque type d'action peut être réalisée une seule fois par mois.

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= 1 Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à coté de celui où tu es
= 1 Action

+1

DÉPLACEMENT
GRATUIT

PARS EN STAGE

obligatoirement avec un collègue.

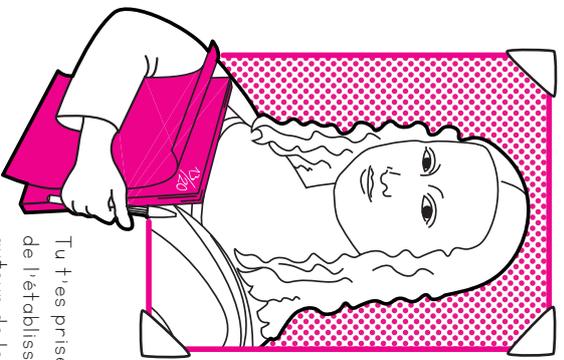
Avancez d'une case le pion de la jauge
intervention de votre choix

= toutes tes actions et celles de ton collègue.

Grâce à ta fonction, chaque mois, tu as un déplacement de plus que les autres.

1er de la classe
si t'es trop fort

Durant l'année, plante trois roses dans l'établissement. Planter une rose = 1 action (pose la fleur où tu es)



En
équipe de
4

Sarah
TUHR

Professeure

Tu t'es prise d'affection pour les œuvres de l'établissement et fais de la médiation autour de leur présence avec tes élèves.

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

3 actions au choix :

Une même action peut être réalisée plusieurs fois

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= 1 Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= 1 Action

PARS EN STAGE

en avançant d'une case le pion de la jouge
intervention de ton choix
= toutes tes actions

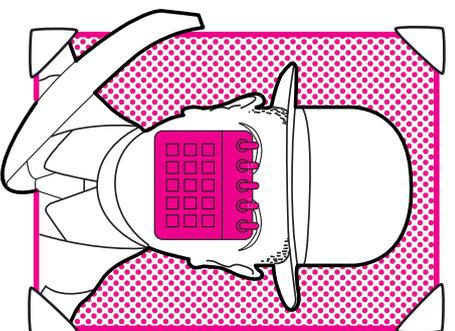
+ TOP
INVESTIE

Grâce à ta fonction tu empêches la disparition de l'œuvre du bâtiment dans lequel tu es.

1er de la classe

si t'es trop forte

Tu dois t'absenter au moins deux mois dans l'année pour partir en stage et faire avancer les jauges interventions.



En
équipe de
4

Philippe
LAHNING

Secrétaire

Tu gères la communication de l'établissement et tu y mets en valeur les œuvres issues du /z/ artistique. Grâce à toi, tout le monde leur porte une plus grande attention.

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

3 actions au choix :

Une même action peut être réalisée plusieurs fois

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= 1 Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= 1 Action

PARS EN STAGE

en avançant d'une case le pion de la jouge
intervention de ton choix
= toutes tes actions

+ 1
RESTAURATION

Grâce à ta fonction tu as une restauration de plus que les autres, chaque mois.

1er de la classe

si t'es trop fort

Au cours de l'un des mois de cette année scolaire, tu dois organiser seules les actions de toute l'équipe pédagogique.



En
équipe de
4

Garrett
ROUSSEAU

Agent
polyvalent

C'est toi passe-partout, tu as les clefs de l'établissement. Tu peux te faufiler par toutes les portes et même par les souterrains cachés.

AGIS !

Chaque mois, tu peux faire

3 actions au choix :

Une même action peut être réalisée plusieurs fois

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= 1 Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= 1 Action

PARS EN STAGE

en avançant d'une case le pion de la jouge
intervention de ton choix
= toutes tes actions

+ SUPER
RAPIDE

Tu peux te déplacer dans le lieu de ton choix en une seule action.

1er de la classe

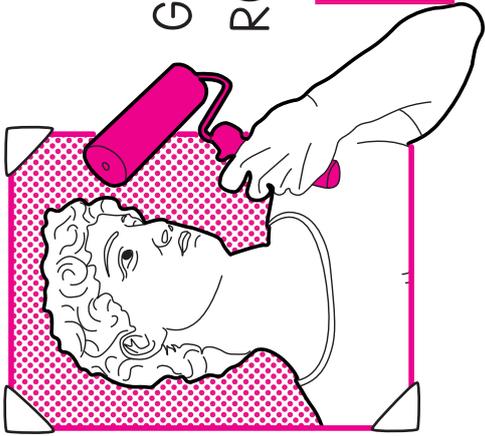
si t'es trop fort

Au cours de l'année, tu dois nettoyer les deux tags de l'établissement. (1 tag enlevé = 1 action)

En
équipe de
6

Garett
ROUSSEAU

Agent
polyvalent



C'est toi passe-par-tout, tu as les clefs de l'établissement. Tu peux te faufiler par toutes les portes et même par les souterrains cachés.

AGIS!

Chaque mois, tu peux faire

2 actions

Chaque type d'action peut être réalisée une seule fois par mois.

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= | Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= | Action

PARS EN STAGE

obligatoirement avec un collègue.
Avancez d'une case le pion de la jauge
intervention de votre choix
= toutes tes actions et celles de ton collègue.

**+ SUPER
RAPIDE**

Tu peux te déplacer dans le lieu de ton choix en une seule action.

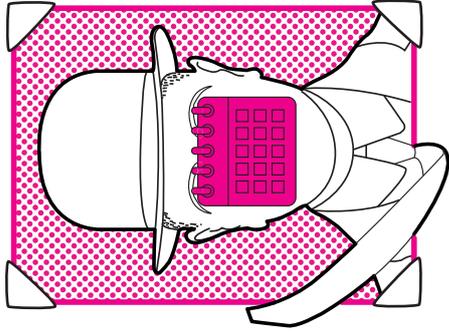
1er de la classe
si t'es trop fort

Au cours de l'année, tu dois nettoyer les deux tags de l'établissement. (1 tag enlevé = 1 action)

En
équipe de
6

Philippe
LAHNING

Secrétaire



Tu gères la communication de l'établissement et tu y mets en valeur les œuvres de l'artiste. Grâce à toi, tout le monde leur porte une plus grande attention.

AGIS!

Chaque mois, tu peux faire

2 actions

Chaque type d'action peut être réalisée une seule fois par mois.

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= | Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= | Action

PARS EN STAGE

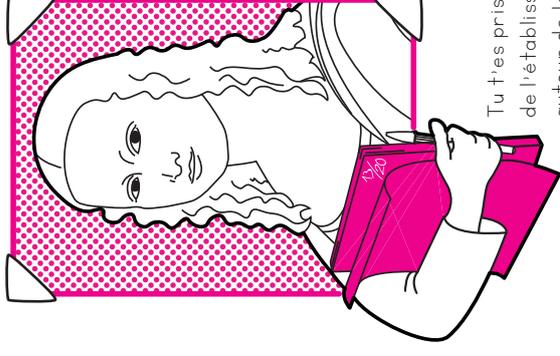
obligatoirement avec un collègue.
Avancez d'une case le pion de la jauge
intervention de votre choix
= toutes tes actions et celles de ton collègue.

**+1
RESTAURATION**

Grâce à ta fonction tu as une restauration de plus que les autres, chaque mois.

1er de la classe
si t'es trop fort

Au cours de l'un des mois de cette année scolaire, tu dois organiser seul les actions de toute l'équipe pédagogique.



Sarah
TUHR

Professeure

Tu t'es prise d'affection pour les œuvres de l'établissement et fais de la médiation autour de leur présence avec tes élèves.

AGIS!

Chaque mois, tu peux faire

2 actions

Chaque type d'action peut être réalisée une seule fois par mois.

RESTAURE

l'œuvre du bâtiment où tu es
= | Action

DÉPLACE TOI

vers l'un des bâtiments à côté de celui où tu es
= | Action

PARS EN STAGE

obligatoirement avec un collègue.
Avancez d'une case le pion de la jauge
intervention de votre choix
= toutes tes actions et celles de ton collègue.

**+ TOP
INVESTIE**

Grâce à ta fonction tu empêches la disparition de l'œuvre du bâtiment dans lequel tu es.

1er de la classe
si t'es trop forte

Tu dois t'absenter au moins deux mois dans l'année pour partir en stage et faire avancer les jagues interventions.